

Indice

Parte I

- Maria Antonia Bel Bravo*
Judíos y judeoconversos en los inicios
de la Edad Moderna española 7
- Simone Misiani*
Antisemitismo e anticapitalismo:
il caso di Giorgio Mortara 21
- Donatella Barazzetti*
Genere e totalitarismo 35
- Giovanna Vingelli*
Le donne nella Shoah, la Shoah delle donne 53
- Marco Reglia*
La repressione delle diversità
nel periodo contemporaneo:
il ruolo della mascolinità 65
- Clotilde Pontecorvo*
Che cosa ci ha insegnato finora
la memoria della Shoah 85
- Francesco Bossio*
L'alterità come categoria pedagogica
in Emmanuel Lévinas 91

<i>Manlio Gaudioso</i> Alcune osservazioni sulla matematica al tempo della Shoah	105
<i>Francesco Ferretti</i> Razzisti nati?	115
<i>Giuseppe Passarino</i> Storie di razze, storie di popoli: la relazione impossibile tra razzismo e genetica	129
<i>Mair Babad e Sara Babad</i> Paolo Markus Babad a Ferramonti	139
<i>Alessandro Costazza</i> Chi è l'altro? Identità e alterità nei romanzi di Edgar Hilsenrath	149
<i>Gisèle Vanhese</i> La <i>Préface en prose</i> de Benjamin Fondane ou les mots sans sépulture	165
<i>C. Bruna Mancini</i> Le memorie di Martha Quest. Doris Lessing e l'altro	183
<i>Margherita Ganeri</i> Gli intellettuali e la memoria di Auschwitz. Améry, Levi e lo strano caso di Viktor E. Frankl	197
<i>Franco Baldasso</i> Volo senza peso. La «rottura di civiltà» come poetica in Primo Levi	211

- Hanna Serkowska*
Come funziona (e quale funzione svolge)
la memoria di Edith Bruck 245
- Patrizia Chiappetta*
Memoria e Shoah
nella narrativa di Cynthia Ozick 257
- Marilena Parlati*
L'inganno autobiografico.
Pensare la Shoah
nelle (post)colonie britanniche 271
- Alessandro Gaudio*
«In aria sottile»
L'esercizio letterario, il caso e la morte
nei romanzi più recenti di Philip Roth 283
- Franco Lo Savio*
Due liriche sulla Shoah 293

Parte II

Graffiti, ovvero Auschwitz spiegato dagli studenti

- Paolo Coen*
La genesi e il significato di «Graffiti»
nel Giorno della Memoria 299
- Alessandro Gaudio*
Quell'enigmatico lumpf.
Sull'esperienza scritta della Shoah 301
- Giuseppe Grillo*
Metafora del pane 307

Giovanna Belcastro

«Non posso dire più che ora è»:
il tempo al tempo di Auschwitz 315

Francesca Tarantino

Il volto del nemico e la non violenza responsabile in
Etty Hillesum 323

Annalisa Lentini

Etty Hillesum.
Il «cuore pensante della baracca» 329

Gabriella Galati

La conclusione senza fine
in *Quanta stella c'è nel cielo* 335

Maria Teresa Marrazzo

Una lunga notte senza tempo.
Shoah: «la seconda Pasqua degli ebrei» 341

Daniela Arzenti

Sul ruolo dell'illusione nel lager 349

Cesira Bellucci

La perdita dei sentimenti
nel sistema concentrazionario nazista 355

Stefania Panzitta

Un violinista sull'isola dei morti.
Annientamento morale e intellettuale dell'individuo
all'interno dei lager:
immagini e divagazioni artistiche 361

Maria Teresa Bauleo

L'homme précipice.
Le immagini dinamiche
della caduta in Hugo e Frankl 369

INDICE	415
<i>Stefania Mallamaci</i> L'unico ebreo dopo Auschwitz	375
<i>Maria Gabriella Di Chiara</i> La valenza dell'attività intellettuale nell'esperienza di Jean Samuel	383
<i>Valentina Corrado</i> Il paradosso di Monowitz	389
<i>Lucia Femia</i> Aggrappati alla vita: ancora uomini in quei teoremi matematici	397
<i>Ettore Pontieri</i> Il Debenedetti di 16 ottobre 1943	405